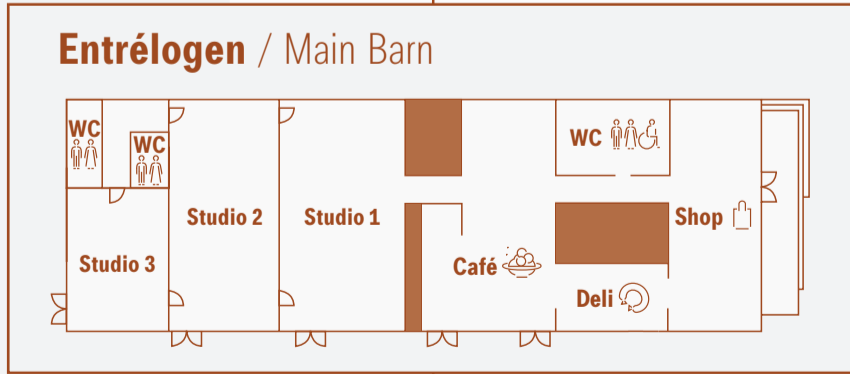


ALLTID I PARKEN / ALWAYS IN THE PARK

- |         |                             |   |
|---------|-----------------------------|---|
| 01 (C4) | Bernard Kirschenbaum        | Cable Arc, 1987   |
| 02 (C5) | Stefan Wewerka              | The Little Bridge, 1988   |
| 03 (D4) | Raffael Rheinsberg          | Svart linje, 1989   |
| 04 (C2) | Sarah Schwartz              | Mother, 1989  |
| 05 (B4) | Sarah Schwartz              | Reflexion, 1989   |
| 06 (B6) | Sissel Tolaas               | Terra Maximus, 1989   |
| 07 (C2) | Richard Nonas               | La Colonne Terminée III, 1989-1997  |
| 08 (C6) | Gunilla Bandolin            | Pyramiden, 1989-1990  |
| 10 (C1) | Cris Gianakos               | Orion, 1990   |
| 11 (C5) | Jene Highstein              | Grå musla, 1990   |
| 12 (C1) | Jene Highstein              | Horisontal, 1990  |
| 14 (D6) | Kari Cavén                  | Kokapell, 1993  |
| 15 (C2) | Carl Magnus                 | Bon Voyage, 1993  |
| 16 (B3) | Per Kirkeby                 | Wanås, 1994   |
| 17 (B4) | Marianna Uutinen            | The Hearts, 1994  |
| 18 (B4) | Birgitta Silfverhielm       | Rum, 1994 & Inre rum, 1996  |
| 19 (D4) | Lone Larsen                 | Altare I, 1996  |
| 20 (C4) | Thom Merrick                | Whitney Outhouse of American Art, 1996  |
| 21 (C6) | Martin Puryear              | Meditation i en bokskog, 1996   |
| 22 (C2) | Jason Rhoades               | Frigidaire (Cold Wind), 1996  |
| 23 (B5) | Kathleen Schimert           | Untitled, 1996  |
| 24 (D4) | Pål Svensson                | Sprungun Ur, 1996   |
| 25 (D3) | Hanne Tierney               | Love in the Afternoon, 1996   |
| 26 (B6) | Marina Abramović            | The Hunt Chair for Animal Spirits, 1998   |
| 27 (C2) | Johan Celsing               | Monk, 1998  |
| 28 (C2) | Janet Cardiff               | Wanås Walk, 1998 (ljud, se skylt/sound, see sign)   |
| 29 (B4) | Michael Joo                 | Mediator, 1998  |
| 30 (C2) | Allan McCollum              | Parables, 1998  |
| 31 (C2) | Richard Nonas               | Some Comfort, 1998  |
| 34 (C2) | Karin Tyrefors              | Taurus, 1998  |
| 35 (C4) | Roxy Paine                  | Impostor, 1999  |
| 36 (D3) | Mirosław Balka              | Play-pit, 2000  |
| 37 (C3) | Dan Graham                  | Two Different Anamorphic Surfaces, 2000   |
| 38 (D3) | Ann-Sofi Sidén              | Fideicommissum, 2000  |
| 39 (D5) | Robert Wilson               | A House for Edwin Denby, 2000   |
| 40 (C3) | Antony Gormley              | Together and Apart, 1998  |
| 41 (C2) | Charlotte Gyllenhammar      | Svindel/Vertigo, 2002   |
| 42 (C2) | Ann Hamilton                | lignum, 2002  |
| 43 (B2) | Jenny Holzer                | Wanås Wall, 2002  |
| 44 (B5) | Marianne Lindberg De Geer   | (A: Truisms, B: Erlauf, C: Arno, D: Survival) Jag tänker på mig själv - Wanås 2003, 2003 (ljud/sound) |
| 45 (E5) | Maya Lin                    | Eleven Minute Line, 2004  |
| 46 (D4) | Melissa Martin              | Dining Room, 2006   |
| 47 (E3) | Andrea Ray                  | Recall, 2006 (ljud kl 15:25/sound 3:25 pm)  |
| 48 (C2) | Jan Häfström                | Graf Spee, 2007   |
| 48 (C2) | Carl Michael von Hausswolff | Graf Spee, 2007   |
| 48 (C2) | Juan-Pedro Fabra Guemberena | Graf Spee, 2007   |
| 49 (A3) | Jan Svenungsson             | Den åttonde skorstenen, 2007  |
| 50 (D2) | Esther Shalev-Gerz          | Les Inseparables, 2008  |
| 51 (D3) | Tue Greenfort               | Milk Heat, 2009   |
| 52 (B3) | Henrik Håkansson            | The Reserve (001), 2009   |
| 53 (B5) | Malin Holmberg              | I Will Stop Loving You, 2010  |
| 54 (C2) | Mikael Lindahl              | Foundation of a Building, 2010  |
| 55 (D2) | Roxy Paine                  | Façade/Billboard, 2010  |
| 56 (C2) | Anne Thulin                 | Double Dribble, 2010  |
| 57 (C6) | Jacob Dahlgren              | Primary Structure, 2011   |
| 58 (C2) | Yoko Ono                    | Wish Trees for Wanås, 1996/2011   |
| 59 (D3) | Srinivasa Prasad            | In and Out, 2012  |
| 60 (D3) | Jeppe Hein                  | Modified Social Bench #11, 2013   |
| 62 (C3) | Molly Haslund               | Swings - Coordination Model 2, 2002/2014  |
| 63 (C4) | Molly Haslund               | Three double wall bars for minimal movements - Coordination Model 6, 2014                             |
| 64 (C1) | Tadashi Kawamata            | Tree Hut Wanås, 2014  |
| 65 (E6) | Tadashi Kawamata            | View Tower Wanås, 2014  |
| 66 (D3) | Igshaan Adams               | I Am You, 2015  |
| 67 (C4) | Hannelie Coetzee            | Old sow between trees, 2015   |
| 69 (D7) | Nathalie Djurberg           | In Dreams, 2016   |
| 69 (D7) | Hans Berg                   | In Dreams, 2016   |
| 70 (B2) | William Forsythe            | Underall, 2017  |
| 71 (A6) | Carolina Falkholt           | Train of Thoughts, 2017   |
| 72 (D4) | Poul Gernes                 | Pyramide, 1967-2018   |
| 73 (C4) | Chiharu Shiota              | Relationality, 2018   |
| 74 (D4) | Marianne Lindberg De Geer   | And The Wind Cries Mary, 2017   |
| 75 (B4) | Katarina Löfström           | Open Source (Cinemascop), 2018  |
| 76 (D4) | Latifa Echakhch             | Blush, 2018/2019  |
| 77 (D3) | Rana Begum                  | No. 1066 Bricks, 2021   |
| 78 (C2) | Carola Grahn                | 51m3fub (Vad är en skog?), 2023   |
| 79 (C6) | Carola Grahn                | Vearalden Olmai, 2023   |
| 83 (B2) | Eduardo Navarro             | I Found a Forest at the Bottom of the Ocean, 2024   |
| 84 (C5) | Atang Tshikare              | Puruma, 2025  |



TILLFÄLLIGA UTSTÄLLNINGAR PARK / TEMPORARY EXHIBITIONS PARK

28 mars-1 nov 2026  
85 (C4) Tue Greenfort LUNA, 2026

- Info
- Parkering / Parking
- WC
- Picknick / Picnic
- Café
- Lutning eller smal stig / Slope or uneven path
- Trappa / Stairs

100m

Tillgänglighetsanpassad stig / Accessible path

Privat/Private Skog/Forest Vatten/Water



# WANÅS KONST

Låt mig  
va din guide

när du

känner dig  
vilse i skogen

# WANÅS KONST

Let Me  
Be Your Guide

When You

Feel Lost  
in the Forest

## VISNINGAR

**Gratis platsorientering dagligen 6 juli – 9 aug**  
20-minuters introduktion till Wanås Konst och aktuella utställningar. Samling vid entrélogen. kl. 10.30 (sve), kl. 11.30 (eng) & kl. 14.30 (sve)

**Guidad visning lördag & söndag 45 min**  
Upplev aktuella utställningar och favoriter ur samlingen. Lördag & Söndag 29 mars – 1 nov kl. 13.30. Ingår i entréavgiften.

**För att boka en privat visning, besök hemsidan.**

## HÅLL DIG UPPDATERAD

På hemsidan hittar du allt du behöver för att planera ett besök, program och erbjudanden för skolor och företag. wanaskonst.se



## WANÅS KONSTKLUBB

Bli medlem idag och få tillbaka din entréavgift! Medlemmar i Wanås Konstklubb har alltid fri entré på Wanås och våra partnernmuseum samt massor av andra förmåner. Se hemsida eller fråga i entrén.

## STUDIO

Fördjupa dig i konsten och skapa själv! Här hittar du konstaktiviteter för barn, unga och vuxna.

**Öppen verkstad** varje helg och skollov under öppettider. Samtala, lek, prova på, skratta, läs, fundera!

## GUIDED TOURS

**Free introduction daily July 6 – Aug 9**  
20 minutes introduction to Wanås Konst and current exhibitions. Meeting point: outside the Main Barn. At 10.30 (Swe), 11.30 (Eng) & 2.30 (Swe)

**Public guided tour Saturdays & Sundays 45 min**  
In Swedish. Experience temporary exhibitions and favourites from the collection. Every Saturday & Sunday March 29 – Nov 1 at 1.30. Included in the admission.

**Book a private tour in English, please visit website.**

## STAY UPDATED

Find everything you need to plan your visit, including programs and offers for schools and businesses, on our website.



## WANÅS ART CLUB

Become a member today and get your entrance fee refunded! Members of the Wanås Art Club always enjoy free admission to Wanås and our partner museums, along with many other benefits. Visit our website or ask at the entrance for more information.

## STUDIO

Get creative and more art to explore! In the studio you find art activities for kids and adults.

**Drop-in creative workshop** every weekend, and school break during opening hours. Talk, play, try, laugh, read, think!

## TIPS & TRIVSEL

**Skulpturparken ligger på privat mark och är ett naturreservat. Var rädd om konsten och naturen.**

Se skyltning innan ni rör eller klättrar på konstverk, en del tål det, andra inte. Att klättra på stenmurarna är förbjudet och förenat med livsfara.

Picknick är tillåten vid markerade picknickplatser. Grillning och alkohol är ej tillåtet.

Om du har svårt att ta dig fram finns golfbil, barnvagn och rullstol att låna i entrélogen.

## FÖR DE YNGSTA

**Låt Lilla Konstpodden guida er i skulpturparken** – Konstprat, lekar och låtar för små upptäckare och deras vuxna. Poddavsnitten är skapade av Micaela Gustafsson, musiker och låtskrivare som också gjort Bebispodden och Trotspodden för SR Barnradion.

Lyssna i din smartphone – högtalare finns att låna i entrén.



**Hitta konstverken som är med i Lilla Konstpodden!**  
C2 56 Thulin Rund O Röd o Rund O Röd  
C3 37 Graham Bubbler  
B4 75 Löfström Glitter  
B5 53 Holmberg Kull! Jag Blev Gull!  
B5 44 Lindberg De Geer Pappaaa! Mammaaa!  
C6 57 Dahlgren Klätterställning

## TIPS & GUIDELINES

**The sculpture park is located on private land and is a nature reserve. Please respect the art and nature.**

Check the signs before touching or climbing the artworks—some can withstand it, others cannot. Climbing on the stone walls is forbidden and extremely dangerous.

Picnics are allowed in designated areas. Barbecues and alcohol are not permitted.

If you have difficulty getting around, a golf cart, strollers, and wheelchairs are available for loan at the Main Barn.

## TILLFÄLLIGT PÅ WANÅS 2026

**Tue Greenfort Collection Highlight**  
28 mars–1 nov i skulpturparken nr: 51 & 85

En fullmåne gjord av benglas som tillverkats med aska från animaliskt benavfall från jordbruk och ett element som låter dig känna värmen från kons kropp.

**Chiachio & Giannone Fortune & Abundance**  
9 maj–1 nov i skulpturparken & Studio 1

Textilier med referenser till livet och konsten fyller studion och en lyckobringande installation tar plats i skulpturparken. Tillammans med Chiachio & Giannone får du vara medskapare av ett av deras konstverk.

**Carla Zaccagnini Biennial Pavilion**  
9 maj–7 nov 2027 i skulpturparken

Den historiska tepaviljongen i skulpturparken omvandlas till en utkiksplats för nyfikna besökare.

**Isabella Rossellini Ta dig en titt**  
9 maj–1 nov i skulpturparken

Smygtitta på spindlarna på logen eller spionera på daggmaskarna i underjorden. I Rossellinis kortfilmer lär vi känna skulpturparkens och naturreservatets invånare på ett intimt plan.

## TEMPORARY AT WANÅS 2026

**Tue Greenfort Collection Highlight**  
March 28 – Nov 1, Sculpture Park no. 51 & 85

A full moon made of bone glass produced with ash from animal bone waste from a farm, and a radiator that allows you to feel the warmth of a cow's body.

**Chiachio & Giannone Fortune & Abundance**  
May 9 – Nov 1, Sculpture Park & Studio 1

Textiles portraying life and art fill the studio, alongside a fortune-bringing installation in the sculpture park. Together with Chiachio & Giannone you are invited to co-create one of their artworks.

**Carla Zaccagnini Biennial Pavilion**  
May 9 – Nov 7, 2027, Sculpture Park

The historic tea pavilion in the sculpture park has been transformed into a lookout point for curious visitors.

**Isabella Rossellini Take a Good Look**  
May 9 – Nov 1, Sculpture Park

Take a sneak peek at the spiders in the barn or spy on the earthworms underground. Get to know the inhabitants of the sculpture park and nature reserve up close.

## ALLTID I PARKEN / ALWAYS IN THE PARK

Abramović, Marina	26 (B6)	<i>The Hunt Chair for Animal Spirits</i> , 1998	
Adams, Igshaan	66 (D3)	<i>I Am You</i> , 2015	
Balka, Mirosław	36 (D3)	<i>Play-pit</i> , 2000	
Bandolin, Guilla	08 (C6)	<i>Pyramiden</i> , 1989–1990	
Begum, Rana	77 (D3)	<i>No. 1066 Bricks</i> , 2021	
Berg, Hans	69 (D7)	<i>In Dreams</i> , 2016	
Cardiff, Janet	28 (C2)	<i>Wanås Walk</i> , 1998, Ljud, se skylt/Sound, see sign	
Cavén, Kari	14 (D6)	<i>Kokapell</i> , 1993	
Celsing, Johan	27 (C2)	<i>Monk</i> , 1998	
Coetzee, Hannelie	67 (C4)	<i>Old sow between trees</i> , 2015	
Dahlgren, Jacob	57 (C6)	<i>Primary Structure</i> , 2011	
Djurberg, Nathalie	69 (D7)	<i>In Dreams</i> , 2016	
Echakhch, Latifa	76 (D4)	<i>Blush</i> , 2018/2019	
Falkholt, Carolina	71 (A6)	<i>Train of Thoughts</i> , 2017	
Forsythe, William	70 (B2)	<i>Underall</i> , 2017	
Gernes, Poul	72 (D4)	<i>Pyramide</i> , 1967–2018	
Gianakos, Chris	10 (C1)	<i>Orion</i> , 1990	
Gormley, Antony	40 (C3)	<i>Together and Apart</i> , 1998	
Graham, Dan	37 (C3)	<i>Two Different Anamorphic Surfaces</i> , 2000	
Grahn, Carola	78 (C2)	<i>51m3tub (Vad är en skog?)</i> , 2023	
Grahn, Carola	79 (C6)	<i>Vearalden Olmai</i> , 2023	
Greenfort, Tue	51 (D3)	<i>Milk Heat</i> , 2009	
Fabra Guemberena, Juan-Pedro	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Gyllenhammar, Charlotte	41 (C2)	<i>Svindel/Vertigo</i> , 2002	
Hamilton, Ann	42 (C2)	<i>lignum</i> , 2002	
Haslund, Molly	62 (C3)	<i>Swings – Coordination Model 2</i> , 2002/2014	
Haslund, Molly	63 (C4)	<i>Three double wall bars for minimal movements – Coordination Model 6</i> , 2014	
von Hauswloff, Carl Michael	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Hein, Jeppe	60 (D3)	<i>Modified Social Bench #11</i> , 2013	
Highstein, Jene	11 (C5)	<i>Grå mussla</i> , 1990	
Highstein, Jene	12 (C1)	<i>Horisontal</i> , 1990	
Holmberg, Malin	53 (B5)	<i>I Will Stop Loving You</i> , 2010	
Holzer, Jenny	43 (B2)	<i>Wanås Wall</i> , 2002 (A: Truisms, B: Erlauf, C: Arno, D: Survival)	
Häfström, Jan	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Håkansson, Henrik	52 (B3)	<i>The Reserve (001)</i> , 2009	
Joo, Michael	29 (B4)	<i>Mediator</i> , 1998	
Kawamata, Tadashi	64 (C1)	<i>Tree Hut Wanås</i> , 2014	
Kawamata, Tadashi	65 (E6)	<i>View Tower Wanås</i> , 2014	
Kirkeby, Per	16 (B3)	<i>Wanås</i> , 1994	
Kirschenbaum, Bernard	01 (C4)	<i>Cable Arc</i> , 1987	
Larsen, Lone	19 (D4)	<i>Altare 1</i> , 1996	
Lin, Maya	45 (E5)	<i>Eleven Minute Line</i> , 2004	
Lindahl, Mikael	54 (C2)	<i>Foundation of a Building</i> , 2010	
Lindberg De Geer, Marianne	74 (D4)	<i>And The Wind Cries Mary</i> , 2017	
Lindberg De Geer, Marianne	44 (B5)	<i>Jag tänker på mig själv – Wanås 2003</i> , 2003 (ljud/sound)	
Löfström, Katarina	75 (B4)	<i>Open Source (Cinemascope)</i> , 2018	
Magnus, Carl	15 (C2)	<i>Bon Voyage</i> , 1993	
Martin, Melissa	46 (D4)	<i>Dining Room</i> , 2006	
McCullum, Allan	30 (C2)	<i>Parables</i> , 1998	
Merrick, Thom	20 (C4)	<i>Whitney Outhouse of American Art</i> , 1996	
Navarro, Eduardo	83 (B2)	<i>I Found a Forest at the Bottom of the Ocean</i> , 2024	
Nonas, Richard	07 (C2)	<i>La Colonne Terminée III</i> , 1989–1997	
Nonas, Richard	31 (C2)	<i>Some Comfort</i> , 1998	
Ono, Yoko	58 (C2)	<i>Wish Trees for Wanås</i> , 1996/2011	
Paine, Roxy	35 (C4)	<i>Impostor</i> , 1999	
Paine, Roxy	55 (D2)	<i>Façade/Billboard</i> , 2010	
Prasad, Srinivasa	59 (D3)	<i>In and Out</i> , 2012	
Puryear, Martin	21 (C6)	<i>Meditation i en bokskog</i> , 1996	
Ray, Andrea	47 (E3)	<i>Recall</i> , 2006 (ljud kl 15:25/sound 3:25 pm)	
Rheinsberg, Raffael	03 (D4)	<i>Svart linje</i> , 1989	
Rhoades, Jason	22 (C2)	<i>Frigidaire (Cold Wind)</i> , 1996	
Schimert, Kathleen	23 (B5)	<i>Untitled</i> , 1996	
Schwartz, Sarah	04 (C2)	<i>Mother</i> , 1989	
Schwartz, Sarah	05 (B4)	<i>Reflexion</i> , 1989	
Shalev-Gez, Esther	50 (D2)	<i>Les Inséparables</i> , 2008	
Shiota, Chiharu	73 (C4)	<i>Relationality</i> , 2018	
Sidén, Ann-Sofi	38 (D3)	<i>Fideicommissum</i> , 2000	
Silverhielm, Birgitta	18 (B4)	<i>Rum</i> , 1994 & <i>Inre rum</i> , 1996	
Svensson, Pål	24 (D4)	<i>Sprungun Ur</i> , 1996	
Svenungsson, Jan	49 (A3)	<i>Den åttonde skorstenen</i> , 2007	
Thulin, Anne	56 (C2)	<i>Double Dribble</i> , 2010	
Tiermey, Hanne	25 (D3)	<i>Love in the Afternoon</i> , 1996	
Tolaas, Sissel	06 (B6)	<i>Terra Maximus</i> , 1989	
Tshikare, Atang	84 (C5)	<i>Puruma</i> , 2025	
Tyrefors, Karin	34 (C2)	<i>Taurus</i> , 1998	
Uutinen, Marianna	17 (B4)	<i>The Hearts</i> , 1994	
Wewerka, Stefan	02 (C5)	<i>The Little Bridge</i> , 1988	
Wilson, Robert	39 (D5)	<i>A House for Edwin Denby</i> , 2000	

WANÅS KONST  
Hässelholmsvägen Vanås  
289 90 Knislinge

+46 (0)44-253 15 68  
info@wanaskonst.se  
www.wanaskonst.se

Följ oss / Follow us  
instagram: @wanaskonst  
facebook: wanaskonst