

ALLTID I PARKEN / ALWAYS IN THE PARK

01 (C4)	Bernard Kirschenbaum	Cable Arc, 1987
02 (C5)	Stefan Wewerka	The Little Bridge, 1988
03 (D4)	Raffael Rheinsberg	Svart linje, 1989
04 (C2)	Sarah Schwartz	Mother, 1989
05 (B4)	Sarah Schwartz	Reflexion, 1989
06 (B6)	Sissel Tolaas	Terra Maximus, 1989
07 (C2)	Richard Nonas	La Colonne Terminée III, 1989–1997
08 (C6)	Gunilla Bandolin	Pyramiden, 1989–1990
10 (C1)	Cris Gianakos	Orion, 1990
11 (C5)	Jene Highstein	Grå mussla, 1990
12 (C1)	Jene Highstein	Horisontal, 1990
14 (D6)	Kari Caven	Kokapell, 1993
15 (C2)	Carl Magnus	Bon Voyage, 1993
16 (B3)	Per Kirkeby	Wanås, 1994
17 (B4)	Marianna Uutinen	The Hearts, 1994
18 (B4)	Birgitta Silfverhielm	Rum, 1994 & Inre rum, 1996
19 (D4)	Lone Larsen	Altare I, 1996
20 (C4)	Thom Merrick	Whitney Outhouse of American Art, 1996
21 (C6)	Martin Puryear	Meditation i en bokskog, 1996
22 (C2)	Jason Rhoades	Frigidaire (Cold Wind), 1996
23 (B5)	Kathleen Schimert	Untitled, 1996
24 (D4)	Pal Svensson	Sprungun Ur, 1996
25 (D3)	Hanne Tierney	Love in the Afternoon, 1996
26 (B6)	Marina Abramović	The Hunt Chair for Animal Spirits, 1998
27 (C2)	Johan Celsing	Monk, 1998
28 (C2)	Janet Cardiff	Wanås Walk, 1998 (ljud, se skylt/sound, see sign)
29 (B4)	Michael Joo	Mediator, 1998
30 (C2)	Allan McCollum	Parables, 1998
31 (C2)	Richard Nonas	Some Comfort, 1998
34 (C2)	Karin Tyrefors	Taurus, 1998
35 (C4)	Roxy Paine	Impostor, 1999
36 (D3)	Mirosław Balka	Play-pit, 2000
37 (C3)	Dan Graham	Two Different Anamorphic Surfaces, 2000
38 (D3)	Ann-Sofi Siden	Fideicommissum, 2000
39 (D5)	Robert Wilson	A House for Edwin Denby, 2000
40 (C3)	Antony Gormley	Together and Apart, 1998
41 (C2)	Charlotte Gyllenhammar	Svindel/Vertigo, 2002
42 (C2)	Ann Hamilton	lignum, 2002
43 (B2)	Jenny Holzer	Wanås Wall, 2002 (A: Truisms, B: Erlauf, C: Arno, D: Survival) Jag tänker på mig själv – Wanås 2003, 2003 (ljud/sound) Eleven Minute Line, 2004 Dining Room, 2006 Recall, 2006 (ljud kl 15:25/sound 3:25 pm) Graf Spee, 2007
44 (B5)	Marianne Lindberg De Geer	
45 (E5)	Maya Lin	
46 (D4)	Melissa Martin	
47 (E3)	Andrea Ray	
48 (C2)	Jan Häfström	
	Carl Michael von Hausswolff	
	Juan-Pedro Fabra Guemberena	
49 (A3)	Jan Svenungsson	Den åttonde skorstenen, 2007
50 (D2)	Esther Shalev-Gerz	Les Inséparables, 2008
51 (D3)	Tue Greenfort	Milk Heat, 2009
52 (B3)	Henrik Håkansson	The Reserve (001), 2009
53 (B5)	Malin Holmberg	I Will Stop Loving You, 2010
54 (C2)	Mikael Lindahl	Foundation of a Building, 2010
55 (D2)	Roxy Paine	Façade/Billboard, 2010
56 (C2)	Anne Thulin	Double Dribble, 2010
57 (C6)	Jacob Dahlgren	Primary Structure, 2011
58 (C2)	Yoko Ono	Wish Trees for Wanås, 1996/2011
59 (D3)	Srinivasa Prasad	In and Out, 2012
60 (D3)	Jeppe Hein	Modified Social Bench #11, 2013
62 (C3)	Molly Haslund	Swings – Coordination Model 2, 2002/2014
63 (C4)	Molly Haslund	Three double wall bars for minimal movements – Coordination Model 6, 2014
64 (C1)	Tadashi Kawamata	Tree Hut Wanås, 2014
65 (E6)	Tadashi Kawamata	View Tower Wanås, 2014
66 (D3)	Igshaan Adams	I Am You, 2015
67 (C4)	Hannelie Coetzee	Old sow between trees, 2015
69 (D7)	Nathalie Djurberg	In Dreams, 2016
	Hans Berg	
70 (B2)	William Forsythe	Underall, 2017
71 (A6)	Carolina Falkholt	Train of Thoughts, 2017
72 (D4)	Poul Gernes	Pyramide, 1967–2018
73 (C4)	Chiharu Shiota	Relationality, 2018
74 (D4)	Marianne Lindberg De Geer	And The Wind Cries Mary, 2017
75 (B4)	Katarina Löfström	Open Source (Cinemascop), 2018
76 (D4)	Latifa Echakhch	Blush, 2018/2019
77 (D3)	Rana Begum	No. 1066 Bricks, 2021
78 (C2)	Carola Grahn	51m3fub (Vad är en skog?), 2023
79 (C6)	Carola Grahn	Vearalden Olmai, 2023
83 (B2)	Eduardo Navarro	I Found a Forest at the Bottom of the Ocean, 2024
84 (C5)	Atang Tshikare	Puruma, 2025

TILLFÄLLIG KONST /
TEMPORARY ART

28 mars–1 nov 2026
85 (C4) Tue Greenfort LUNA, 2026

9 maj–1 nov 2026
86 (C4) Carla Zaccagnini Like a Sugar Lump in a Tea Cup, 2026
87 (C5) Chiachio & Giannone Guardianes de los Deseos, 2026
88 (D1) Chiachio & Giannone Fortune & Abundance
89 Isabella Rossellini Ta dig en titt



i Info
P **P** Parking / Parking

WC
Picknick / Picnic
Café

Lutning & smal stig / Slope & uneven path
Trappa / Stairs

2016 – 2026 (3,5 km)
Golfbil / Golf Cart (1,6 km)

Lek & Aktivitet / Play & Engage (1,9 km)

Lilla Konstpodden / The Little Art Podcast (in Swedish) (1,8 km)

Tillgänglighetsanpassad / Accessible

Privat / Private

Skog / Forest
Vatten / Water

100m



WANÅS KONST

Låt mej
va din guide

när du

känner dig
vilse i skogen

WANÅS KONST

Let Me
Be Your Guide

When You

Feel Lost
in the Forest

VISNINGAR

Gratis platsorientering dagligen 6 juli – 9 aug
20-minuters introduktion till Wanås Konst och aktuella utställningar. Samling vid entrélogen. kl. 10.30 (sve), kl. 11.30 (eng) & kl. 14.30 (sve)

Guidad visning Lördagar & Söndagar 45 min
Upplev aktuella utställningar och favoriter ur samlingen. Lördag & Söndag 29 mars – 1 nov kl. 13.30. Ingår i entréavgiften.

För att boka en privat visning, besök hemsidan.

HÅLL DIG UPPDATERAD

På hemsidan hittar du allt du behöver för att planera ett besök, program och erbjudanden för skolor och företag. wanaskonst.se



WANÅS KONSTKLUBB

Bli medlem idag och få tillbaka din entréavgift! Medlemmar i Wanås Konstklubb har alltid fri entré på Wanås och våra partnermuseum samt massor av andra förmåner. Se hemsida eller fråga i entrén.

STUDIO

Fördjupa dig i konsten och skapa själv! I studion hittar du konstaktiviteter för barn, unga och vuxna.

Öppen verkstad varje helg och skollov under öppettider. Samtala, lek, prova på, skratta, läs, fundera!

GUIDED TOURS

Free introduction daily July 6 – Aug 9
20 minutes introduction to Wanås Konst and current exhibitions. Meeting point: outside the Main Barn. At 10.30 (Swe), 11.30 (Eng) & 2.30 (Swe)

Public guided tour Saturdays & Sundays 45 min
In Swedish. Experience temporary exhibitions and favourites from the collection. Every Saturday & Sunday March 29 – Nov 1 at 1.30. Included in the admission.

Book a private tour in English, please visit website.

STAY UPDATED

Find everything you need to plan your visit, including programs and offers for schools and businesses, on our website.



WANÅS ART CLUB

Become a member today and get your entrance fee refunded! Members of the Wanås Art Club always enjoy free admission to Wanås and our partner museums, along with many other benefits. Visit our website or ask at the entrance for more information.

STUDIO

Get creative and more art to explore! In the studio you find art activities for kids and adults.

Drop-in creative workshop every weekend, and school break during opening hours. Talk, play, try, laugh, read, think!

TIPS & TRIVSEL

Skulpturparken ligger på privat mark och är ett natur-reservat. Var rädd om konsten och naturen.

Se skyltning innan ni rör eller klättrar på konstverk, en del tål det, andra inte. Att klättra på stenmurarna är förbjudet och förenat med livsfara.

Picknick är tillåten vid markerade picknickplatser. Grillning och alkohol är ej tillåtet.

Om du har svårt att ta dig fram finns golfbil, barnvagn och rullstol att låna i entrélogen.

HITTA RUNT

Det finns många stigar i skulpturparken, följ din egen nyfikenhet eller välj en markerad runda.

• • • **2016 – 2026** Missa inget nytt – upptäck alla konstverk som tillkommit det senaste decenniet och årets nya konstverk. (3,5 km)

• • • **Golfbil** Har du lånat golfbilen? Den här rundan är för dig. (1,6 km)

• • • **Lek & Aktivitet** Upptäck konsten med hela kroppen. Det här är rundan för dig som har spring i benen. (1,9 km)

• • • **Lilla Konstpodden** För små upptäckare och deras vuxna. Konstprat, lekar och låtar av Micaela Gustafsson, musiker och låtskrivare (1,8 km)

Lyssna i din smartphone – högtalare finns att låna i entrén.



TIPS & GUIDELINES

The sculpture park is located on private land and is a nature reserve. Please respect the art and nature.

Check the signs before touching or climbing the artworks—some can withstand it, others cannot. Climbing on the stone walls is forbidden and extremely dangerous.

Picnics are allowed in designated areas. Barbecues and alcohol are not permitted.

If you have difficulty getting around, a golf cart, strollers, and wheelchairs are available for loan at the Main Barn.

FIND YOUR WAY

There are many ways to explore the sculpture park—follow your curiosity or choose a marked route.

• • • **2016–2026** Don't miss anything new—discover all artworks added to the collection over the past decade and this year's new artworks. (3.5 km)

• • • **Golf Cart** Have you borrowed the golf cart? This route is for you. (1.6 km)

• • • **Play & Engage** Experience the art in the park with your whole body. Perfect for kids with lots of energy to spare. (1.9 km)

• • • **The Little Art Podcast** (In Swedish) For young explorers and their grown-ups. Art talks, games, and songs by Micaela Gustafsson, musician and songwriter. (1.8 km)

Listen on your smartphone—speakers are available to borrow at the entrance.



TILLFÄLLIGT PÅ WANÅS 2026

Tue Greenfort *Collection Highlight*
28 mars–1 nov i skulpturparken nr: 51 & 85

En fullmåne gjord av benglas som tillverkats med aska från animaliskt benavfall från jordbruk och ett element som låter dig känna värmen från kons kropp.

Chiachio & Giannone *Fortune & Abundance*
9 maj–1 nov i skulpturparken & Studio 1 nr: 87 & 88

Textilier med referenser till livet och konsten fyller studion och en lyckobringande installation tar plats i skulpturparken. Till-sammans med Chiachio & Giannone får du vara medskapare av ett av deras konstverk.

Carla Zaccagnini *Biennial Pavilion*
9 maj–7 nov 2027 i skulpturparken nr: 86

Den historiska tepaviljongen i skulpturparken omvandlas till en utkiksplats för nyfikna besökare.

Isabella Rossellini *Ta dig en titt*
9 maj–1 nov i skulpturparken nr: 89

Smygtitta på spindlarna på vattentornet eller spionera på daggmaskarna i underjorden. I Rossellinis kortfilmer lär vi känna skulpturparkens och naturreservatets invånare på ett intimt plan.

TEMPORARY AT WANÅS 2026

Tue Greenfort *Collection Highlight*
March 28 – Nov 1, Sculpture Park no. 51 & 85

A full moon made of bone glass produced with ash from animal bone waste from a farm, and a radiator that allows you to feel the warmth of a cow's body.

Chiachio & Giannone *Fortune & Abundance*
May 9 – Nov 1, Sculpture Park & Studio 1 no. 87 & 88

Textiles portraying life and art fill the studio, alongside a fortune-bringing installation in the sculpture park. Together with Chiachio & Giannone you are invited to co-create one of their artworks.

Carla Zaccagnini *Biennial Pavilion*
May 9 – Nov 7, 2027, Sculpture Park no. 86

The historic tea pavilion in the sculpture park has been transformed into a lookout point for curious visitors.

Isabella Rossellini *Take a Good Look*
May 9 – Nov 1, Sculpture Park no. 89

Take a sneak peek at the spiders on the water tower or spy on the earthworms underground. Get to know the inhabitants of the sculpture park and nature reserve up close.

ALLTID I PARKEN / ALWAYS IN THE PARK

Abramović, Marina	26 (B6)	<i>The Hunt Chair for Animal Spirits</i> , 1998	
Adams, Igshaan	66 (D3)	<i>I Am You</i> , 2015	
Balka, Mirosław	36 (D3)	<i>Play-pit</i> , 2000	
Bandolin, Guilla	08 (C6)	<i>Pyramiden</i> , 1989–1990	
Begum, Rana	77 (D3)	<i>No. 1066 Bricks</i> , 2021	
Berg, Hans	69 (D7)	<i>In Dreams</i> , 2016	
Cardiff, Janet	28 (C2)	<i>Wanås Walk</i> , 1998, Ljud, se skylt/Sound, see sign	
Cavén, Kari	14 (D6)	<i>Kokapell</i> , 1993	
Celsing, Johan	27 (C2)	<i>Monk</i> , 1998	
Coetzee, Hannelie	67 (C4)	<i>Old sow between trees</i> , 2015	
Dahlgren, Jacob	57 (C6)	<i>Primary Structure</i> , 2011	
Djurberg, Nathalie	69 (D7)	<i>In Dreams</i> , 2016	
Echakhch, Latifa	76 (D4)	<i>Blush</i> , 2018/2019	
Falkholt, Carolina	71 (A6)	<i>Train of Thoughts</i> , 2017	
Forsythe, William	70 (B2)	<i>Underall</i> , 2017	
Gernes, Poul	72 (D4)	<i>Pyramide</i> , 1967–2018	
Gianakos, Cris	10 (C1)	<i>Orion</i> , 1990	
Gormley, Antony	40 (C3)	<i>Together and Apart</i> , 1998	
Graham, Dan	37 (C3)	<i>Two Different Anamorphic Surfaces</i> , 2000	
Grahn, Carola	78 (C2)	<i>51m3tub (Vad är en skog?)</i> , 2023	
Grahn, Carola	79 (C6)	<i>Veardalen Olmai</i> , 2023	
Greenfort, Tue	51 (D3)	<i>Milk Heat</i> , 2009	
Fabra Guemberena, Juan-Pedro	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Gyllenhammar, Charlotte	41 (C2)	<i>Svidel/Vertigo</i> , 2002	
Hamilton, Ann	42 (C2)	<i>lignum</i> , 2002	
Haslund, Molly	62 (C3)	<i>Swings – Coordination Model 2</i> , 2002/2014	
Haslund, Molly	63 (C4)	<i>Three double wall bars for minimal movements – Coordination Model 6</i> , 2014	

von Hausswolff, Carl Michael	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Hein, Jeppe	60 (D3)	<i>Modified Social Bench #11</i> , 2013	
Highstein, Jene	11 (C5)	<i>Grå mussla</i> , 1990	
Highstein, Jene	12 (C1)	<i>Horisontal</i> , 1990	
Holmberg, Malin	53 (B5)	<i>I Will Stop Loving You</i> , 2010	
Holzer, Jenny	43 (B2)	<i>Wanås Wall</i> , 2002	

Håfström, Jan	48 (C2)	<i>Graf Spee</i> , 2007	
Håkansson, Henrik	52 (B3)	<i>The Reserve (001)</i> , 2009	
Joo, Michael	29 (B4)	<i>Mediator</i> , 1998	
Kawamata, Tadashi	64 (C1)	<i>Tree Hut Wanås</i> , 2014	
Kawamata, Tadashi	65 (E6)	<i>View Tower Wanås</i> , 2014	
Kirkeby, Per	16 (B3)	<i>Wanås</i> , 1994	
Kirschenbaum, Bernard	01 (C4)	<i>Cable Arc</i> , 1987	
Larsen, Lone	19 (D4)	<i>Altare I</i> , 1996	
Lin, Maya	45 (E5)	<i>Eleven Minute Line</i> , 2004	
Lindahl, Mikael	54 (C2)	<i>Foundation of a Building</i> , 2010	
Lindberg De Geer, Marianne	74 (D4)	<i>And The Wind Cries Mary</i> , 2017	
Lindberg De Geer, Marianne	44 (B5)	<i>Jag tänker på mig själv – Wanås 2003</i> , 2003 (ljud/sound)	

Löfström, Katarina	75 (B4)	<i>Open Source (Cinemascope)</i> , 2018	
Magnus, Carl	15 (C2)	<i>Bon Voyage</i> , 1993	
Martin, Melissa	46 (D4)	<i>Dining Room</i> , 2006	
McCollum, Allan	30 (C2)	<i>Parables</i> , 1998	
Merrick, Thom	20 (C4)	<i>Whitney Outhouse of American Art</i> , 1996	
Navarro, Eduardo	83 (B2)	<i>I Found a Forest at the Bottom of the Ocean</i> , 2024	
Nonas, Richard	07 (C2)	<i>La Colonne Terminée III</i> , 1989–1997	
Nonas, Richard	31 (C2)	<i>Some Comfort</i> , 1998	
Ono, Yoko	58 (C2)	<i>Wish Trees for Wanås</i> , 1996/2011	
Paine, Roxy	35 (C4)	<i>Impostor</i> , 1999	
Paine, Roxy	55 (D2)	<i>Façade/Billboard</i> , 2010	
Prasad, Srinivasa	59 (D3)	<i>In and Out</i> , 2012	
Puryear, Martin	21 (C6)	<i>Meditation i en bokslog</i> , 1996	
Ray, Andrea	47 (E3)	<i>Recall</i> , 2006 (ljud kl 15:25/sound 3:25 pm)	
Rheinsberg, Raffael	03 (D4)	<i>Svart linje</i> , 1989	
Rhoades, Jason	22 (C2)	<i>Frigidaire (Cold Wind)</i> , 1996	
Schimert, Kathleen	23 (B5)	<i>Untitled</i> , 1996	
Schwartz, Sarah	04 (C2)	<i>Mother</i> , 1989	
Schwartz, Sarah	05 (B4)	<i>Reflexion</i> , 1989	
Shalev-Gez, Esther	50 (D2)	<i>Les Inséparables</i> , 2008	
Shiota, Chiharu	73 (C4)	<i>Relationality</i> , 2018	
Sidén, Ann-Sofi	38 (D3)	<i>Fideicommissum</i> , 2000	
Silverhielm, Birgitta	18 (B4)	<i>Rum</i> , 1994 & <i>Inre rum</i> , 1996	
Svensson, Pål	24 (D4)	<i>Sprungun Ur</i> , 1996	
Svenungsson, Jan	49 (A3)	<i>Den åttonde skorstenen</i> , 2007	
Thulin, Anne	56 (C2)	<i>Double Dribble</i> , 2010	
Tiermey, Hanne	25 (D3)	<i>Love in the Afternoon</i> , 1996	
Tolaas, Sissel	06 (B6)	<i>Terra Maximus</i> , 1989	
Tshikare, Atang	84 (C5)	<i>Puruma</i> , 2025	
Tyrefors, Karin	34 (C2)	<i>Taurus</i> , 1998	
Uutinen, Marianna	17 (B4)	<i>The Hearts</i> , 1994	
Wewerka, Stefan	02 (C5)	<i>The Little Bridge</i> , 1988	
Wilson, Robert	39 (D5)	<i>A House for Edwin Denby</i> , 2000	

WANÅS KONST
Hässelholmsvägen Wanås
289 90 Knislinge

+46 (0)44-253 15 68
info@wanaskonst.se
www.wanaskonst.se

Följ oss / Follow us
instagram: @wanaskonst
facebook: wanaskonst